

Eliane Lust

CONCERT PIANIST
MASTER CLASSES

BIOGRAPHIE COMPLETE — à éditer à volonté

Concertiste internationalement acclamée Eliane Lust (El-yaan Loost) est une pianiste classique américaine qui a été élevée en Belgique. Ses principaux enseignants, les pianistes légendaires Leonard Shure et György Sebök, relient Eliane directement aux racines des grandes traditions musicales hongro-allemandes de Ludwig van Beethoven et Franz Liszt. Lust se consacre à une vaste gamme de répertoires allant de Bach, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms, Ravel, Debussy et Liszt à des modernistes tels que Frederic Rzewski, Charles Shere, Leon Kirchner, Horațiu Rădulescu, Ron McFarland, Darius Milhaud et John Cage, avec qui, pour la plupart, elle a collaboré étroitement.

Débuts

Eliane Lust a commencé à jouer du piano à l'âge de 5 ans à Bruxelles, en Belgique, où elle a été élevée par des parents francophones de nationalité franco-belges. La famille Lust a déménagé en Californie où, très tôt, Eliane a commencé à interpréter la musique de Darius Milhaud et à la lui jouer. C'est Milhaud qui a suggéré à Eliane de faire de la musique professionnellement. À l'âge de 14 ans, Lust donnait des concerts avec des orchestres locaux. A l'âge de 16 ans, elle a été sélectionnée en tant que pianiste soliste pour l'orchestre de chambre du Marin Youth Orchestra Piccola lors de sa tournée en Italie et a participé au Festival des Deux Mondes de Spolète, en Italie. Peu de temps après, elle a également été invitée à Sommermusikwöchen, un festival de musique en Suisse et à participer au cours de piano du Belge Eduardo del Pueyo, organisés dans l'Alhambra à Grenade, en Espagne.

Éducation musicale

Le professeur principal de Lust au conservatoire de musique de San Francisco, Paul Hersh, l'a décidé de l'envoyer travailler avec son ancien professeur, Leonard Shure. Shure était l'assistant pédagogique et étudiant du pianiste concertiste légendaire Artur Schnabel. Lust attribue à ses études avec Leonard Shure son intérêt et ses travaux ultérieurs avec plusieurs autres étudiants de Schnabel, dont Claude Frank, Aube Tzerko, Menahem Pressler, Leon Fleisher et le biographe de Schnabel, Konrad Wolff, dont elle possède le piano et sur lequel elle joue. Par sa présence au Conservatoire de New England à Boston, Lust s'est également engagée dans des études et des spectacles de musique de chambre, en étroite collaboration avec Louis Krasner, Eugene Lehner, Yo-Yo Ma, Dorothy Delay et Eric Rosenblith, entre autres. Elle a également été le professeur de la plupart des professeurs du Conservatoire de musique de la Nouvelle-Angleterre, y compris Gabriel Chodos, Benjamin Zander, John Heiss et Laurence Lesser, ainsi que Leon Kirchner à l'Université d'Harvard et Walter Trampler à l'Université de Boston. Lust a participé au Tanglewood Music Center au Tanglewood Music Festival en tant que l'une des plusieurs pianiste sélectionnés à l'échelle nationale, et a enseigné conjointement avec Gilbert Kalish. Leonard Bernstein, Yehudi Wyner, Gunther Schuller et Theodore Antoniou parmi d'autres. Avec une bourse d'études complète au Aspen Music Festival and School, Lust a également été choisie pour se produire à la télévision nationale en tant que pianiste concertiste pour un cours de Misha Dichter.

De 1984 à 1986, Eliane était membre au Banff Centre for the Arts en Alberta, au Canada, où elle a joué avec Anner Bylisma, Ronald Leonard et Aurele Nicolet. Eliane a également été le professeur des pianistes Richard Goode, John Perry, Marek Jablonski, Menahem Pressler et, surtout, György Sebök, qui est devenu son mentor musical pour les dix-sept années à venir. L'étroite relation musicale de Lust avec Sebök l'a amenée à se voir octroyer des bourses d'études au Ernen Musikdorf, un festival de musique qu'il a organisé à Ernen, en Suisse. De plus, Eliane a également assisté à ses cours à McMinnville, dans l'Oregon, où ses propres pianistes de master studio ont suivis des cours avec Sebök.

Prix internationaux de reconnaissance et performance

Au cours des quarante dernières années, Lust a donné des concerts à travers les États-Unis, le Canada, l'Europe et la Polynésie française. Elle était pianiste soliste en vedette de la pièce de théâtre « Chronique d'un Piano Femme » du réalisateur Maurice Guillaud au Théâtre de Vincennes à Paris, France. Elle a également joué comme soliste aux MusicConcerts Series à Périgueux, en France, au Palais de l'Athénée à Genève, en Suisse, au Centre culturel américain de Bruxelles, en Belgique, au Los Angeles Worker's Circle et en Polynésie française en tant que pianiste de

récital, juge de compétition et professeur de classe de maître en tant qu'invitée de l'organisation Musique en Polynésie. Lust a également joué en résidence au Villa Montalvo Arts Centre, en tant que membre de la Chateau LaGesse Foundation à Toulouse, en France, lors d'une série de six concerts au San Francisco Performances, en tant que soliste au Festival Paderewski à Paso Robles, en Californie et aux Dame Myra Hess Concert Series à Chicago, dans l'Illinois ainsi qu'au Carnegie Recital Hall, parmi d'innombrables autres sites. Le California Arts Council a incorporé Lust dans ses tournées et l'a récompensée pour son dévouement à la musique américaine contemporaine et à sa programmation innovante. Lust s'est produite comme soliste avec l'Orchestre Philharmonique du New Jersey, la Schubert Society of New York, l'Orchestre et la chorale de Boston, le Diablo Symphony et l'England Contemporary Ensemble, parmi beaucoup d'autres. Ses concerts pour deux pianos incluent des tournées avec le compositeur américain Frederic Rzewski (Jev-skee), baptisé « le plus grand pianiste-compositeur de notre temps et une légende dans la musique moderne » par le Los Angeles Times.

Enseignement

Lust a donné des cours et des ateliers ou a été pianiste en résidence à DePauw University, Montclair State College, Sacramento State University, Music Teachers National Association et à travers les États-Unis, la Polynésie française et l'Europe de l'Ouest. Elle juge des concours de musique locaux, nationaux et internationaux depuis plus de 30 ans, a interprété ou enseigné dans des festivals de musique à Aspen, Tanglewood, Banff, Alberta et Hereford, en Angleterre, entre autres. Ses cours sont conçus pour des pianistes de haut niveau, des critiques et des professeurs de piano dévoués à la musique. Beaucoup de ses élèves qui assistent à ses cours à San Francisco tous les mois sont des musiciens professionnels qui sont eux-mêmes des professeurs de studio privé ou membres du corps enseignant de collèges, universités et conservatoires ainsi que des solistes et interprètes de chambre.

Nouvelles collaborations musicales, programmation inhabituelle

Bien que formée par des maîtres traditionnels de la musique classique, Lust a également commencé à collaborer très tôt dans sa vie professionnelle avec des compositeurs contemporains. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Charles Shere, Leon Kirchner, Frederic Rzewski, Jeffrey Miller, John Heiss, Horațiu Rădulescu et John Cage, parmi autres. Sa programmation visionnaire et sa discographie sélectionnée comprennent des projets uniques tels que des chansons complètes sans paroles de Mendelssohn ; les 24 préludes de Chopin Opus 28 couplés aux 24 'Ludes de Rzewski ; le compositeur Ron McFarland « Hommages » pour des solos de piano ; un programme de paroles accompagné de piano en collaboration avec l'écrivain et commentateur musical Michael Steinberg ; l'avant-dernière sonate de piano de Scriabin, Beethoven, Prokofiev et Schubert ; un programme de tango contemporain pour des solos de piano de William Schimmel, John Cage, Eric Satie, Scott Pender, Darius Milhaud, Robert Berkman, Dane Rudhyar, Robert Elkjer, Igor Stravinsky et d'autres ; ainsi qu'un programme intitulé « Lettres d'amour » qui comprend des solos pour piano composés à la fois par Robert Schumann et son épouse, la pianiste concertiste Clara Schumann.

La passion d'Eliane pour combler les lacunes entre les répertoires de piano classiques et modernes, les générations variées et des spectateurs distincts l'a conduite à la réalisation de projets décisifs tels que le Marathon « O Solo Milhaud » qui a présenté les œuvres originellement écrites pour le piano de Milhaud, les concerts variés de Musicalliance Concert Series et « Mozart Madness », la célébration du 250e anniversaire de Mozart, parmi d'innombrables autres événements musicaux. Ses étudiants ont également participé à des événements tels que « C'est Poulenc », le « Concert du siècle » (toute la nouvelle musique de piano des compositeurs du 20e siècle dans la baie) et une performance historique des « Vexations » de Satie Honorer pour le centenaire de John Cage.

Succès auprès des critiques

Lust a reçu des éloges de publications internationales de San Francisco à Paris. Le San Mateo Times de Californie évoque « Eliane Lust, une artiste puissante et audacieuse avec une présence scène assurée... Lust a représenté les différents modes et personnages de la musique de manière claire et instantanée, tout comme le font les bons acteurs en changeant d'humeur selon le script... c'est une véritable artiste qui peut transmettre le message de la musique. Elle a aussi une technique et un équilibre extraordinaires... » tandis que l'Independent Coast Observer déclare « ... Lust a joué avec grâce et compréhension... elle a caressé la musique et a présenté les nuances de chaque pièce pour notre plus grand plaisir. » Et Les Nouvelles de Tahiti l'honore de louanges : « Elle exprime toute une palette d'émotions, de douce, tendre et affectueuse à sauvage et impatiente, puis la colère, en passant par la joie et l'humour... c'est sans aucun doute dans cette musique paroxystique et passionnée que Lust retransmet ce qu'elle fait de mieux... cette jeune femme merveilleuse et fascinante est un témoignage de la force de l'esprit humain et de la vraie passion pour la musique ».

Pour plus d'informations, visitez elianelust.com